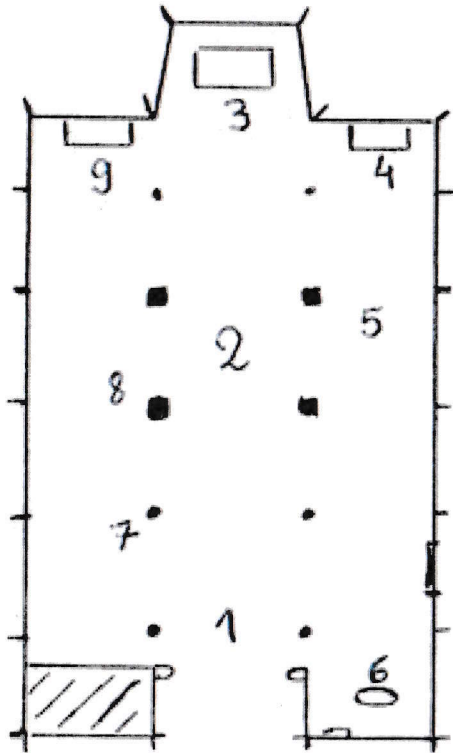


## Origines :

En 1208, la paroisse de Creney a été donnée à l'Hôtel-Dieu Saint Nicolas de Troyes, le plus ancien des établissements de charité de la ville. Cette institution bénéficiait de la dîme sur les grains du village, mais aussi de donations en terres et en argent qui lui ont permis, en 1500, d'être propriétaire de plusieurs grosses fermes pouvant représenter 300 ha de terres et vignes, et de 60 maisons de rapport à Troyes. C'est l'Hôtel-Dieu qui a décidé la construction d'une église au 13ème siècle, puis la reconstruction à partir de 1500, attirant au passage la générosité de bienfaiteurs qui n'avaient pas de lien avec Creney.

## Plan de visite :



Suivre le parcours indiqué par les chiffres.

## 1 Le collège apostolique :

Au moment de la consécration de la nouvelle église, au 16ème siècle, les piliers ont été ornés de la représentation des apôtres et d'une croix caractéristique. C'est sur les deux premiers piliers que ces peintures sont encore bien conservées.

## 2 La tour du 13ème siècle :

Les quatre piliers carrés constituent la base de cette tour. On pourra observer autour de l'ouverture destinée au passage de la cloche une frise de dragons et de feuilles.

\* Pour des raisons de sécurité le clocher ne se visite pas.

## 3 Le sanctuaire :

### - La baie centrale :

Cette magnifique verrière datée de 1520 a été offerte par Jean Godet, curé de Creney et de Saint Nicolas, dont le blason porte trois godets d'argent. Dans cette représentation de la crucifixion où les personnages portent des costumes de l'époque de François 1<sup>er</sup>, on notera les étoiles montées en chef-d'œuvre et le décor perlé des costumes et du harnachement du cheval.

### - La baie de gauche :

Elle a été donnée en 1520 par Henri de Foissy, qui possédait les droits seigneuriaux de Creney et de plusieurs autres localités. Les panneaux représentent des scènes de la Passion du Christ. Ils ont été dessinés à partir des cartons ayant servi à réaliser un des vitraux de l'église de la Madeleine à Troyes, 25 ans plus tôt.

### - La baie de droite :

La donatrice Louise Molé figure en bas à droite avec son patron Saint Louis. On observera le blason de cette famille parmi les plus importantes de Troyes. Son époux François Hennequin a été remplacé par une représentation d'un miracle attribué à Saint Eloi : le personnage a coupé le pied du cheval pour pouvoir le ferrer plus facilement, il le remettra en place sans problème une fois son travail terminé.

Les trois panneaux supérieurs représentent les rois mages venus offrir leurs présents. Dans les lobes, Jésus après sa résurrection apparaît à Marie et à Marie-Madeleine.

### - L'autel :

Avant de quitter le sanctuaire, admirez cette fine dentelle de bois. Il s'agit en fait de la galerie seigneuriale du 16ème siècle, qui a été réutilisée ici après les travaux de rénovation de 1847.