

4 La chapelle de la Vierge :

La grande statue de la vierge aux donateurs daterait du début du 14^{ème} siècle. Derrière elle, encore un vitrail remarquable, richement travaillé : donné vers 1510 par Jehan Gubelin et sa femme, il présente des scènes de la vie de la Vierge. Le panneau supérieur à droite montre le grand prêtre des hébreux qui a voulu renverser son cercueil : ses bras ont séché et se sont détachés pour y rester collés. On lira la légende qui accompagne cette scène pour comprendre l'état d'esprit de cette époque.

La baie à droite de cette chapelle également du 16^{ème} siècle montre Saint Vincent et Saint Barnabé. Les blasons indiquent que cette verrière a été offerte par la corporation des vigneron.

La Vierge de Pitié, tout en haut, est une véritable merveille : la quantité d'étoiles en chef-d'œuvre, les perles des auréoles indiquent le savoir-faire du maître verrier et la générosité des donateurs.

5 La Vierge à l'enfant :

Cette statue du 13^{ème} siècle était accrochée au premier pilier du chœur. Le 13 juin 1940, une bombe allemande tombée sur la ferme de l'autre côté de la rue a projeté les colonnes de pierre des baies à l'intérieur de l'église, causant les dommages irréparables que vous constatez aujourd'hui.



(Photo P Robert avant 1894, base mémoire du ministère de la culture)

6 La chapelle des Fonts Baptismaux :

- Les fonts baptismaux très travaillés pourraient sortir des ateliers des meilleurs sculpteurs de la Renaissance. Ils auraient été offerts par Guichard, baron du Vouldy, à l'occasion du baptême d'un premier enfant. Les têtes des évangélistes qui ornent le pied ont été martelées. La cuve soutenue par quatre enfants nus est ornée de mascarons antiques et de têtes de chérubins.

- La Vierge de Pitié :

Ce très beau groupe en calcaire polychrome date du milieu du 16^{ème} siècle. Il a été restauré en 1979.

- La tombe de Jean de Creney et Marguerite de Brillecourt :

Cette pierre représente Jean de Creney, clerc, maître ès arts, décédé en 1349, et son épouse décédée en 1375. Les petits chiens à leurs pieds sont des symboles de fidélité. Au bas de la pierre est représentée la famille du défunt, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre.

Jean de Creney et son épouse seraient les parents de Michel de Creney, qui a été procureur de la Nation de France et précepteur du fils de Charles V, évêque d'Auxerre et confesseur du roi. Ils pourraient être les donateurs de la grande Vierge au bouquet.

